



# Reino de transparencias

*¡Es un complot! En la lucha por ganar terreno en las construcciones, vidrio y paisaje se han aliado. En la cumbre de una montaña, en Quepos ganaron una de sus batallas, propiamente en una casa creación del arquitecto Joseph Mason. En ella se exponen las cualidades de una casa de vidrio.*

Por: Yasmín Montoya / ymontoya@nacion.com

Fotografías: Rónald Pérez

Vidrio y paisaje se han convertido en un dúo dinámico que compite por restarle terreno a los cerramientos no transparentes.

Con su elegancia, brillo, transparencia y aparente fragilidad quebradiza, el vidrio conquista el gusto de arquitectos. Por su lado, los paisajes, con sus variados colores, formas y movimientos seducen a los dueños de casa, al punto de lograr que no los dejen "puerta afuera" en casi ninguna obra contemporánea.

Cada día son más las paredes que ceden a la tentación de dejar entrar las imágenes de naturaleza a las habitaciones. Eso ocurrió en una casa en Quepos, que, ubicada en una colina privilegiada, no tuvo mejor opción que abrir su interior y prolongar la presencia de los paisajes por todo el aposento.

## **Un paseo por las nubes**

La casa de cristal corona una montaña, que desde lejos los observadores pueden ver sin dificultad. ►



*No desde todos los ángulos se pueden observar los dos pisos de la casa. Esta vista es lateral.*

## ARQUITECTURA

El camino para llegar allá es casi perpendicular, pero una vez arriba ese dibujo de formas naturales borra las dificultades del acceso.

El volumen principal es sencillo, limpio. Consta de una caja rectangular de paredes transparentes, cerrada con un techo con la forma de medio cilindro. En el techo los laterales sirven de aleros y dan sombra a las paredes de verdoso cristal. Bajo este volumen rectangular, y escondido del paisaje que se observa al llegar al sitio, yace otra forma similar en donde se acomodan los cuartos para las visitas. Se trata de la planta baja.

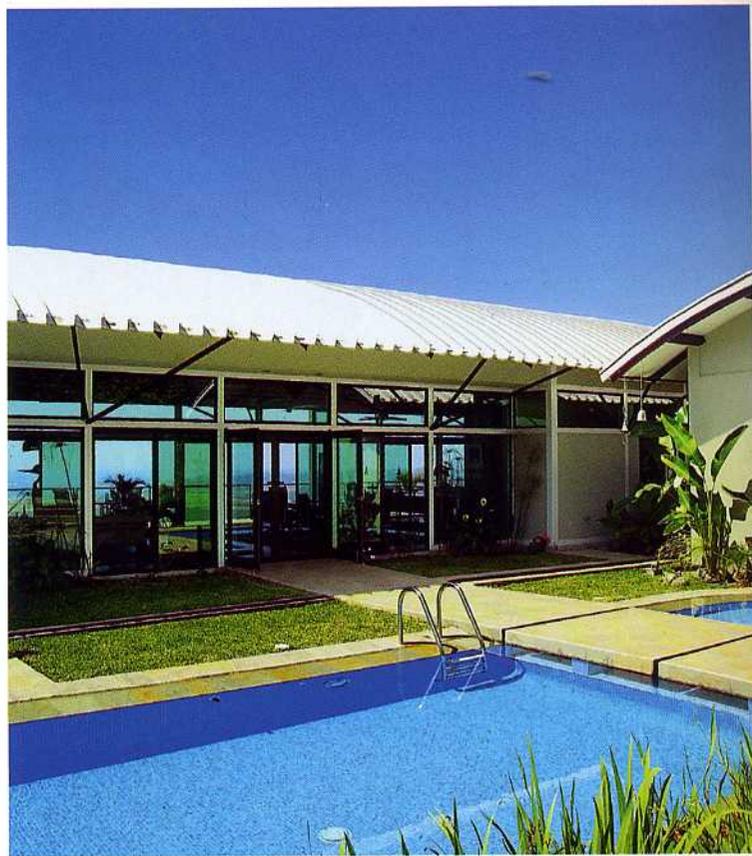
Pero antes de ingresar a la casa, una piscina recibe a los visitantes. Mientras la atravesamos para entrar, se refuerza la sensación de frescura que transmiten los ventanales y el panorama marítimo que se pinta tras la última pared. ▶

**Al lado:** Es necesario cruzar el puente sobre la piscina para ingresar a la casa.

**Abajo:** ¿Flotando? Bien podría decirse que sí, pero en realidad la casa corona una colina, lo que la hace poseedora de un paisaje privilegiado.

**Página opuesta:** Nada mejor que tomar el sol y disfrutar de la vista panorámica.

**Página opuesta:** Nada mejor que tomar el sol y disfrutar de la vista panorámica. En la foto se aprecia como la curva del techo funciona también como alero.





## ARQUITECTURA

En la planta principal, y de un solo vistazo, se ubican la sala, el comedor y la cocina. Pero la vista no se detiene pues las paredes de cristal permiten ver el balcón paralelo, al pie de la cual descansa la naturaleza. Orientada hacia el oeste, no podría haber un mejor lugar en la zona para ver el atardecer. Paisajes de horizontes azules, mares de colores, verdes arboledas y ríos serpenteantes sacan de nuestro pecho más de un suspiro.

El concreto también se hace presente para separar los cuartos más privados, como el estudio, la habitación principal y áreas como el cuarto de pilas, que se ubican a los lados de la caja rectangular.

Una escalera metálica que se hunde en el piso es la transición hacia la planta baja. Allí un gimnasio con vista panorámica separa a dos conjuntos habitacionales, ideales para familias. ▶

**Al lado:** La sala está privilegiada con dos diferentes paisajes, uno de ellos es el boscoso.

**Abajo:** La mesa del comedor también fue diseñada por Mason. Las sillas permiten mucho dinamismo y la combinación del metal y el vidrio es una continuación del lenguaje de la casa.

**Página opuesta:** Los techos no esconden el tramado de líneas metálicas, de donde se sostienen lámparas y abanicos. En la foto se aprecian los pisos de almendro, las puertas de vidrio deslizables y las alfombras.





## ARQUITECTURA

### **Detalles que dicen mucho**

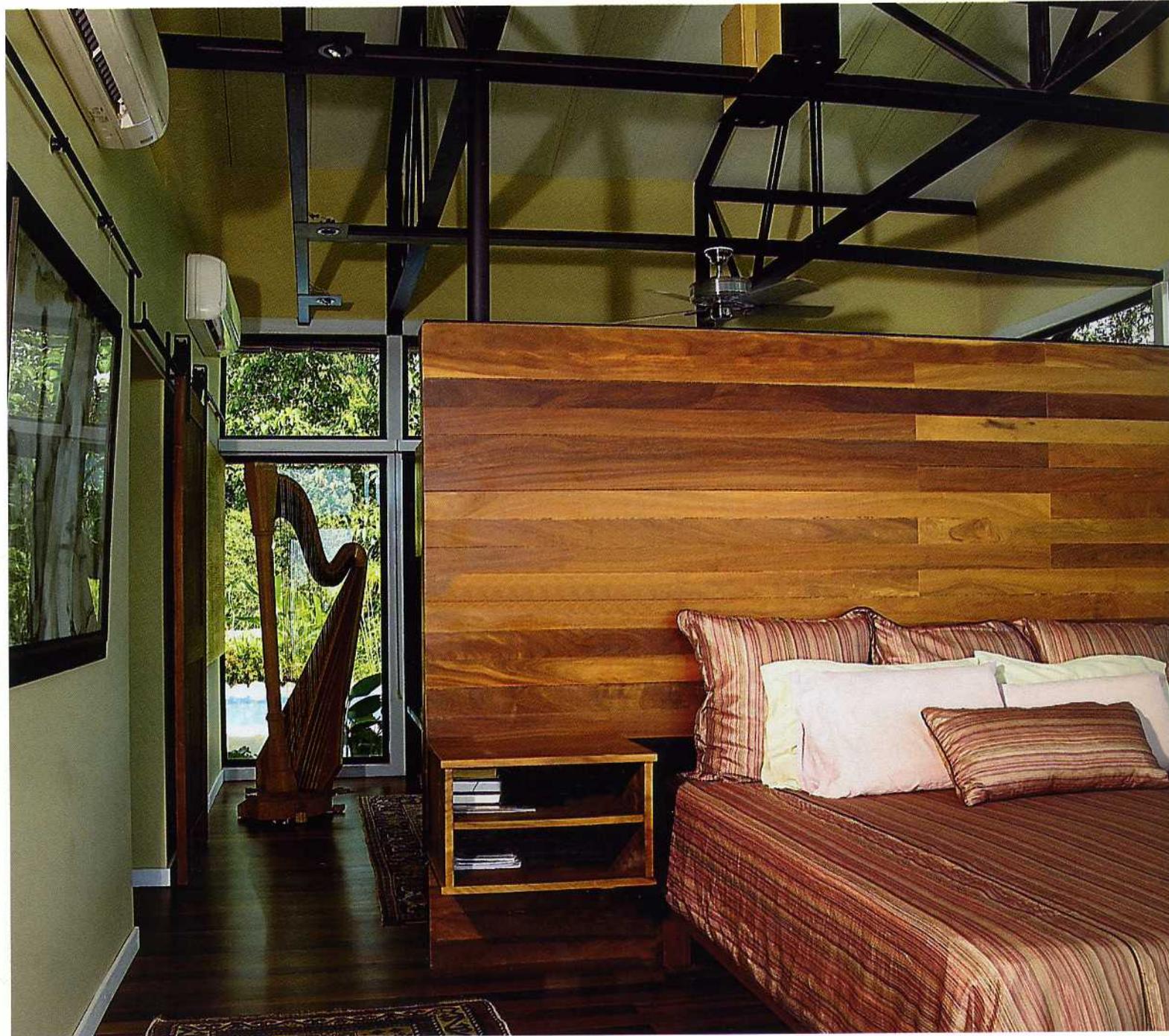
Esta casa pertenece a una pareja creativa: él diseñador y ella arpista, ambos extranjeros. Bien podría llamársele una casa de descanso, en la que importa la tranquilidad, la cual no se interrumpe ni con el sonido del televisor, pero también importan muchas otras cosas.

Pequeños elementos de la construcción han sido muy bien pensados. Los materiales, por ejemplo, son totalmente nacionales y en su mayoría locales. Casi todas las puertas de los muebles son diseñadas por el propio arquitecto y en todas se destaca la ventilación. Hay muebles que incluso cuelgan del techo para darle más presencia a los pisos de madera de almendro. ▶

**Al lado:** La cama de la habitación principal está orientada hacia el oeste. Los ventanales del sur de la casa son horizontales y por lo tanto no contemplan puertas deslizables.

**Abajo:** La mitad de la habitación principal está dedicada a un estudio para los dueños de casa. La pared que la divide es de almendro como los pisos, lo que crea la sensación de continuidad de pared y piso.

**Página opuesta:** Observamos las puertas de cedro y el sistema deslizable para abrirlas y cerrarlas, que fue creación del arquitecto.





## ARQUITECTURA

### Fiesta de paisaje

Acá importa la luz, pero se ha cuidado que no entren los rayos ultravioleta. Importa acortar distancias con la naturaleza y dejar que los paisajes se pinten a través de las ventanas.

Importa la presencia de materiales frescos y fuertes como acero y el cristal, pero además, cada pared-ventana se abre durante el día para que el aire fluya a través de los cedazos. Se privilegia el paisaje marino, pero también la casa está rodeada de bosque y de fauna.

Acá el vidrio reina, pero el paisaje es el que organiza la fiesta. ■

**Al lado:** Desde el comedor y casi desde cualquier rincón del inmueble, se goza de un espectacular paisaje.

**Abajo:** El puente que permite llegar a la casa también sirve de división para la piscina, también diseñada por el arquitecto, pues a un lado queda la zona de niños y al otro la de adultos.



## De cristal, pero no frágiles...

Varias casas de vidrio han marcado pautas importantes en la historia por lo irreverente e innovador que resultó su presencia a los conservadores de la época.

La primera casa de cristal irrumpió por primera vez los paisajes de la arquitectura allá entre 1946 y 1941. Fue el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe quien con su diseño innovador levantó un polvorín de comentarios, lo que, por supuesto, fue poco para una obra tan innovadora. Era la famosa Casa Farnsworth, en Illinois.

Más tarde, en 1949, su epígono Philip Johnson, captó de nuevo la atención con su Glass House construida en New Canaan. Era esta una casa rectangular transparente, de una sola habitación. Los soportes estaban en las esquinas y los accesos por el centro de sus cuatro lados. Una copia de la casa Farnsworth, y pobre en sus detalles, según creía el mismo Mies van der Rohe.

A estos dos precursores se les uniría más tarde la brasileña Lina Bo Bardi. Ella construyó una casa de vidrio en Sao Paulo en 1951.

Tras ellos vendrían muchos proyectos similares que pondrían de moda conceptos como indefinición, ilimitación, transparencia y neutralidad y los llevarían incluso a crear gigantes rascacielos.

## El arquitecto

Joseph H. Mason se graduó como arquitecto en 1957 en la Universidad de Arquitectura en Estados Unidos.

Fue fundador y presidente de Probst-Mason, Inc. Architects, desde 1976 hasta el 2002, cuando se retiró.

Entre sus proyectos más importantes está el Plan Maestro y el diseño de 9 edificios de Carroll Community College, en Westminster Maryland. 1984-2002.

Ganador en concursos de diseño con los proyectos: Escuela elemental Anne Arundel County, en Maryland; Escuela Primaria de Anne Arundel County, en Maryland; oficinas centrales de Federal Credit Union, en Maryland. Premios por los diseños de: Casas de estudiantes de la Universidad de Maryland; Librería de Hardford Community College, en Maryland y Librería de Carroll Community College, en Maryland.

## Ficha técnica de Casa de vidrio

Ubicación: Quepos, Costa Rica

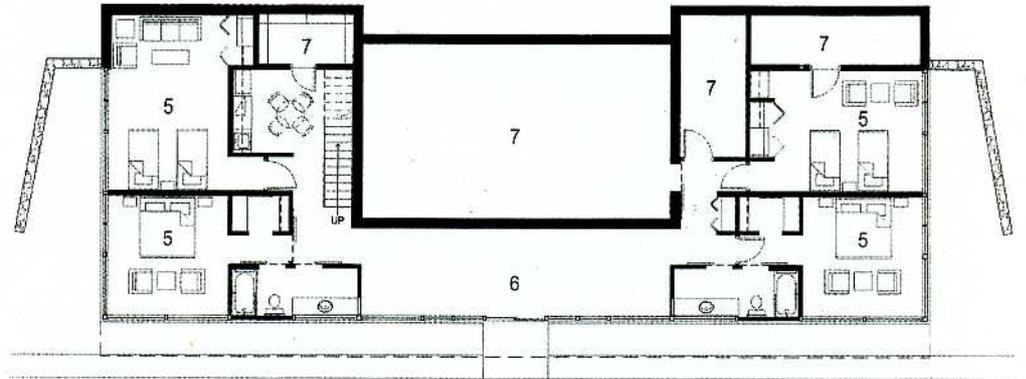
Área: 475 metros cuadrados.

Arquitecto: Joseph H. Mason.

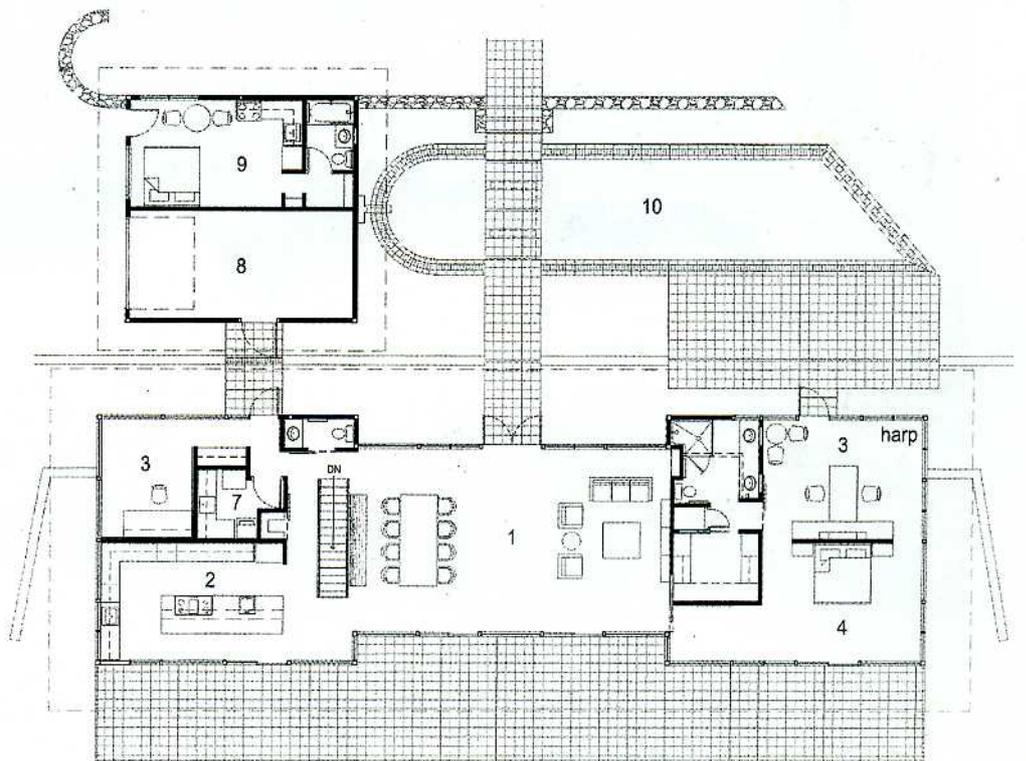
Connie Wittich: diseñadora de interiores

Ingeniero civil: Rafael E. Cañas.

## Primera planta



## Planta principal



1. Sala comedor
2. Cocina
3. Estudio
4. Habitación principal
5. Dormitorios
6. Cuarto de ejercicios
7. Cuarto de pilas y utilidades.
8. Garaje
9. Apartamento del guarda
10. Piscina